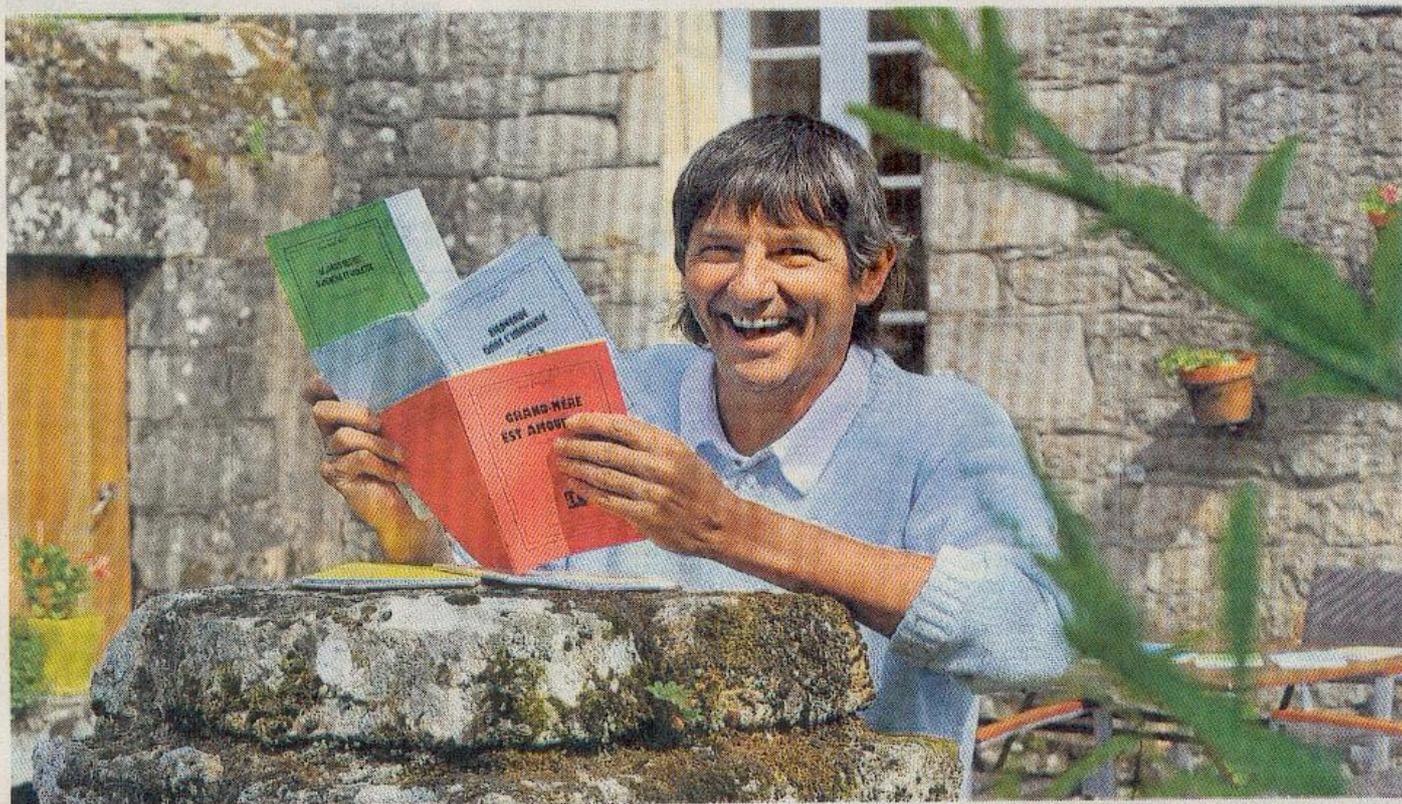


THÉÂTRE

Un million de personnes ont ri de ses comédies



Yvon Taburet vit et écrit à Tréfléan, près de Vannes : « J'ouvre mes oreilles et je sens le monde qui m'entoure. »

Un réveillon à la montagne a été montré 1 800 fois en France, cette année. On a perdu le Youki a donné lieu à sept représentations à Pluneret (Morbihan), à guichets fermés, en mars. Le jardin secret d'Anémone et Violette a été joué sept fois devant 2 800 personnes à Nivillac, en janvier...

Derrière ces mots fleuris, Yvon Taburet, 56 ans. Un nom qui ne figure pas au Panthéon des auteurs. Pourtant, plus d'un million de spectateurs ont ri de bon cœur des aventures du cadre sup' et du prolétaire qui cohabitent dans le même chalet ; des touristes qui débarquent à la ferme ; de la mamie qui trouve un amoureux en surfant sur le Net avec sa petite-fille.

Ses personnages sont « ancrés dans le quotidien, jamais vulgaires ou malsains. J'évite les préjugés. » Le message de tolérance tient à cœur à cet ancien éducateur en psychiatrie

infantile. Comédien amateur, il a commencé à écrire des textes pour sa troupe locale de Tréfléan. C'est devenu son métier.

Beaucoup de rôles féminins

L'auteur morbihannais n'écrit que des comédies et revendique « un théâtre de divertissement et populaire ». En quinze ans, 1 200 troupes amateur ont joué ses pièces en France. Yvon Taburet connaît et admire la « vitalité » de ces milieux associatifs ruraux. « Les femmes y sont les plus nombreuses, je crée beaucoup de rôles féminins. » Le second ingrédient du succès : « Pas de vedette comme au théâtre professionnel. Tout le monde doit jouer ».

Et aussi, une toute petite pincée de didascalies, ces notes de l'auteur, « pour laisser du jeu, sinon ça grippe ». Une bonne rasade de tirades courtes et de bons jeux de mots. Mais

« jamais de tartes à la crème et de grand Guignol, même si je copie un peu le théâtre de boulevard ».

Pour son éditeur, Patrick Avelle, d'Art et Comédie, « il sait écrire des histoires qui tiennent la route et il a compris ce que cherchaient le théâtre amateur et le public familial ». Yvon Taburet est « en tête des ventes de nos bouquins. C'est le plus joué en France en théâtre populaire ». Même s'il est « totalement ignoré des instances culturelles et que le milieu intello le boude ».

Le plus joué en France? « Nous ne faisons pas de statistiques sur ce type de théâtre, nous a-t-on répondu, à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques, à Paris, où toutes les pièces jouées sont obligatoirement déclarées. Mais on connaît bien ce nom d'Yvon Taburet. »

Isabelle JOHANCİK.